

## 君がいるから

作曲 金 亜軍  
作詞 高梨美生

♩ = 65

intro

mf

The introduction consists of a piano accompaniment in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked as ♩ = 65.

A mp

かぜにまう わらいごえ なにげないときのな かで

mp

The first system of section A features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part consists of chords and a simple bass line.

みちたりた いとしさが ぼくらのたからもの

The second system of section A continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

B mf

はながまう てをのぼし すごしたキセキのひ びを

mf

Section B begins with a new vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with chords and a bass line.

まもれるかな きみにおくる ことだまのはなたば

**C** *mp* *mf*

あおぐ そら くもをぬけて にじいろの うちゅう

ぼくはここにいる あおい ほしに うまれた すべ

**D** *mp*

てにいみがあるんだ であうこと わかれること

ひとりでするものじゃない きかせてよ まもるもの

*mf*

それがゆめにかわる たつ た ひとつ

*v f* E

のとべない つばさだつ て きみが いきる

*v* 3

た め の ゆ る ぎ の な い つ よ さ

*v* *f*

F

Pf Solo  
mf

mf  
かなでよう とどけよう ココロねひびかせよう

mf

G mp

mp

rit...  
ひかりまう トキメキは n... .. きみがいるから

rit...